

**TÍTULO: LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA COMO  
CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LOS PUEBLOS.  
EXPERIENCIAS EN LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS MÉDICAS DE VILLA  
CLARA.**

**Autores:** Msc Elizabeth Leal García  
Msc Melba Menéndez Pérez  
Msc Enrique Bermúdez Alemán

Teléfono: 294603

Correo: electrónico: lisbetlg@yahoo.com

País: Cuba

**INSTITUCIÓN:** Universidad de Ciencias Médicas y DPS de Villa Clara.

**PAÍS:** Cuba

**RESUMEN**

El concepto de desarrollo sostenible refleja una creciente conciencia acerca de la contradicción que puede darse entre desarrollo, primariamente entendido como crecimiento económico y mejoramiento del nivel material de vida, y las condiciones ecológicas y sociales para que ese desarrollo pueda perdurar en el tiempo y que no se haga al precio de una amenaza o deterioro de las condiciones de vida futuras de la humanidad. En este sentido la diversidad cultural se convierte en una de las raíces del desarrollo entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio para lograr un balance más satisfactorio en lo intelectual, afectivo, moral y espiritual. La internacionalización permite lograr integración internacional e intercultural. En este sentido nuestra Universidad, que cuenta con 1728 estudiantes de 62 países del mundo, la mayoría del Proyecto ELAM, contribuye durante su proceso de formación desde una ética humanista, a que puedan enfrentar un modelo de civilización que amenaza la identidad de los pueblos y hacer frente a todo tipo de manipulaciones. La cultura como valor universal, es la vía más legítima para depurar y enaltecer las aspiraciones creativas del ser humano.

La investigación educativa y comunitaria desarrollada tuvo en cuenta premisas y principios bien definidos que posibilitaron su ejecución y la obtención de resultados a partir de una estrategia de gestión cultural. El objetivo del presente trabajo es exponer las principales experiencias de internacionalización cultural en la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara, instituciones de la provincia y otros países, como contribución al desarrollo sostenible de los pueblos en la actualidad.

**INTRODUCCIÓN:**

El concepto de desarrollo sostenible refleja una creciente conciencia acerca de la contradicción que puede darse entre desarrollo, primariamente entendido como crecimiento económico y mejoramiento del nivel material de vida, y las condiciones ecológicas y sociales para que ese desarrollo pueda perdurar en el tiempo y que no se haga al precio de una amenaza o deterioro de las condiciones de vida futuras de la

humanidad. En este sentido la diversidad cultural se convierte en una de las raíces del desarrollo entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como medio para lograr un balance más satisfactorio en lo intelectual, afectivo, moral y espiritual. En la actualidad existe como amenaza la pérdida de la memoria cultural sobre la base del monopolio de la información y las comunicaciones, con mensajes de una pretendida cultura “única” consumista llena de mediocridad. Por tanto, resulta de vital importancia estimular la visión contemporánea de las naciones, con una proyección amplia que les permita afianzar su identidad, pues como diría nuestro Héroe Nacional José Martí: **“Importa poco llenar de trigo los graneros, si se desfigura, enturbia y desgarrar el carácter nacional. Los pueblos no viven a la larga por el trigo, sino por el carácter”**.

En términos generales, las políticas de desarrollo sostenible afectan tres áreas: [económica](#), [ambiental](#) y [social](#). La [diversidad cultural](#) es necesaria para el género humano por ser una de las raíces del desarrollo, entendido no sólo en términos de crecimiento económico, sino también como un medio para lograr un balance más satisfactorio intelectual, afectivo, moral y espiritual". En esta visión, la diversidad cultural se concibe como el cuarto ámbito de la política de desarrollo sostenible.

Por su parte el proceso de internacionalización permite lograr integración internacional e intercultural y la educación para el Desarrollo Sostenible tiene que ver con un cambio de valores, conductas y estilos de vida dada que la responsabilidad de la preservación debe ser compartida por todos los pueblos, países y regiones del planeta; de otra manera, no será posible asegurar la sostenibilidad.

En los provechosos debates acerca de cómo ha de ser la universidad del siglo XXI, se definen, entre otros pilares fundamentales: el desarrollo sustentable, la cultura de paz asociada a la vida y la dignidad del ser humano, formación de individuos que posean información, tecnología y ciencia con conciencia, la difusión de la cultura al servicio de la comunidad y la articulación de las ciencias con las humanidades y las artes.

Las universidades de Ciencias Médicas en Cuba, donde se forman futuros profesionales de la salud, tiene entre sus objetivos educativos contribuir al respeto y admiración de las culturas de los pueblos y fomentar la interacción social y el diálogo cultural entre estudiantes de todas las nacionalidades que en ellas se educan, lo que permite proteger la memoria histórica y cultural de las nacionalidades representadas.

En Villa Clara se forman 1728 estudiantes de 62 países del mundo, la mayoría del Proyecto ELAM, los cuales participan de conjunto en actividades curriculares y extracurriculares que se programan.

La presencia de un gran mosaico cultural determinó que el diseño de la estrategia para la gestión cultural en la Institución sea un componente esencial de la labor educativa y extensionista, de manera que los estudiantes al egresar e insertarse laboralmente en sus países, posean conocimientos, habilidades y valores que les permitan con su accionar profesional, contribuir al desarrollo sostenible de sus pueblos en el orden socio-cultural.

**OBJETIVO:** Exponer las principales experiencias de internacionalización cultural en la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara, instituciones de la provincia y otros países, como contribución al desarrollo sostenible de los pueblos en la actualidad.

## **MATERIAL Y MÉTODOS:**

Se realizó una investigación acción con diseño de intervención educativa y comunitaria durante el período 2009- 2012, cuyos resultados han sido presentados en el evento EXPONACIONES en ambos cursos académicos y en los balances anuales de la estrategia extensionista. Tuvo el propósito de contribuir, con el proceso de internalización de las culturas representadas en el universo estudiantil, a fortalecer sus valores a través del intercambio cultural en la Universidad durante dos cursos académicos y la intervención comunitaria directa de los estudiantes en sus propios países durante el período vacacional. Se conformaron grupos para organizar el trabajo en las comunidades, así como para el trabajo cultural en instituciones y la propia Universidad.

Fue una investigación acción sustentada en premisas y principios coherentes tales como:

- Tener en cuenta la reafirmación y desarrollo de la identidad nacional, la vocación universal y profundamente latinoamericana y caribeña de nuestra cultura nacional y la de otros pueblos representados en la Institución
- La conservación y difusión del patrimonio cultural de los pueblos
- El reconocimiento a la diversidad cultural.
- El fomento y estímulo a la creación artística y literaria
- El respeto y apoyo al protagonismo y creatividad de las comunidades en la conducción de sus procesos socioculturales.
- El reconocimiento al papel de la cultura en el impulso y orientación de los procesos socioeconómicos.
- La importancia de la labor de promoción y prevención de salud en los pueblos como expresión de desarrollo socio-cultural
- Promover el diálogo, la tolerancia, el respeto y la convivencia entre las diversas nacionalidades que coexisten en el ámbito universitario.
- Declarar como principal misión cultural: fortalecer la identidad cultural y los valores de los pueblos fomentando la memoria histórica de los mismos.
- Aprovechar la riqueza y variedad cultural de las diversas naciones representadas en nuestra Universidad.
- La integración y sistematicidad de acciones.
- Promover en todo momento, lo mejor de la cultura cubana, latinoamericana e internacional, tomando la calidad como parámetro esencial, aprendizaje y enriquecimiento mutuos.

## **RESULTADOS:**

- **Realización de conversatorios** sobre la cultura de las diversas naciones en fechas significativas de la historia de cada país: historia, personalidades destacadas, costumbres, arte, lugares de interés o valor cultural, entre otros.
- **Debates** sobre temas como drogas, alcoholismo, enfermedades frecuentes, estrategias de educación para la salud.
- **Concursos de conocimientos:** ortografía, redacción, arte y literatura, escenarios de la naturaleza, personalidades históricas, del arte, personalidades científicas.

- **Montaje de exposiciones histórico-culturales** con documentos históricos, libros, banderas, escudos, bailes, música, trajes y platos típicos.
- **Galas culturales** de las nacionalidades en fechas históricas donde se integren las expresiones culturales de cada país a través de las diferentes manifestaciones artísticas. Han sido realizadas en la Universidad, en zonas residenciales, instituciones culturales y plaza pública de la ciudad, teniendo como espectadores al pueblo.
- **Debate y reflexión en las brigadas sobre temas internacionales contemporáneos** donde exponen las principales vivencias en sus países.
- **Participación de todas las nacionalidades en el evento EXPONACIONES**, anualmente se presentan los trabajos comunitarios que realizan los estudiantes durante el período vacacional en sus países de forma voluntaria con acciones de salud y culturales en comunidades que lo necesitan.
- **“Nacionalidades en el Centro”**: Este proyecto concibe una programación cultural anual de presentaciones de variadas muestras culturales de las nacionalidades que más condiciones presentan para ofertar un espectáculo mediante expresiones culturales tales como la danza, la música, las artes plásticas, la artesanía, la literatura, medios audiovisuales mostrando a los espectadores los elementos más significativos de sus expresiones culturales partiendo de lo más autóctono, tradicional, costumbrista, sus principales renglones económico, atributos y símbolos patrios, entre otros de carácter patrimonial. Tuvo como escenarios principales, además de las áreas escogidas dentro de la Universidad, instituciones culturales de nuestra localidad, tales como la Biblioteca Martí, La Casa de la Ciudad, la Sede de la UNEAC, la Sede de la AHS, el Centro Cultural Mejunje y otros espacios de la comunidad, así como internamente en los centros educacionales.
- Otra experiencia sistemática ha sido **Troveca**: es una institución cultural creada en la Universidad Médica de Villa Clara en el área de la Residencia Estudiantil, con una programación sistemática de actividades de expresión artística vinculadas con la Trova, la Nueva Canción Latinoamericana y la Literatura. Los alumnos de las distintas nacionalidades, especialmente los latinoamericanos, son los principales protagonistas. Su funcionamiento estable y consolidado, ha permitido un alto sentido de pertenencia e identidad, con lo que se ha logrado un ambiente peculiar de cultura autóctona que repercute, perdura y aporta significativamente a las demandas de educación estética como vía fundamental para la formación integral del universitario y a los implicados en su entorno.
- **Constitución y activación voluntaria de la Brigada de Solidaridad con Cuba** que ha protagonizado numerosas actividades en escuelas, hogares de ancianos y barrios de la ciudad.
- **Marchas conmemorativas junto a estudiantes cubanos** en fechas conmemorativas y en defensa de causas justas como el reclamo de libertad para los “cinco compatriotas prisioneros en cárceles de EU”.

- **Presencia de las nacionalidades** en las actividades culturales y deportivas de la FEU.
- **Inserción voluntaria de estudiantes de otras nacionalidades en tareas sociales** convocadas para los estudiantes cubanos ante determinadas contingencias, por ejemplo: campaña activectorial ante la amenaza de dengue, prevención de enfermedades ante el paso de tres huracanes, entre otras.
- **Activación de las brigadas internacionales de salud durante la etapa vacacional en diferentes países con diversos proyectos comunitarios con intervención de salud y cultural.**

### **DOS EXPERIENCIAS DE PROYECTOS COMUNITARIOS EN PERÍODO VACACIONAL:**

**1- “Por la Salud de Nuestros Pueblos” (BOLIVIA):** Desarrollado en la comunidad de Sapecho, ubicada en la Provincia de Sud-Yungas, a 130 km de la ciudad e La Paz con los objetivos de realizar un análisis de la situación de salud de la población perteneciente a esa comunidad y llevar los servicios básicos de atención de salud a esa población.

Contó con la participación de 13 estudiantes de Medicina de diferentes años, apoyados con médicos graduados. El trabajo se realizó del 10 al 15 de agosto del 2009, el último día se entregó el informe a las autoridades municipales, de salud y de Educación.

Entre las acciones desarrolladas se encuentran: **promoción y prevención de salud.**

Se hicieron charlas educativas, dinámicas de grupo y entrevistas con diferentes sectores de la población, los temas fueron: **ventajas de la lactancia materna:** dirigida a mujeres embarazadas, mujeres con hijos menores de 1 año, **educación higiénico ambiental** (del cuerpo y del hogar a niños menores de 12 años y resto de la población.

Otras fueron sobre **prevención de las infecciones de transmisión sexual y anticoncepción:** para los adolescentes y la población en general, **nutrición y alimentación** dirigida a la población en general.

Además, sobre **prevención del cáncer cérvico-uterino, mama y próstata** dirigida a la población adulta, **atención básica de salud**, instalándose varios puestos de consulta médica gratuita, donde distribuyeron medicamentos también gratuitos.

**2- PROPUESTA TATÚ: (ARGENTINA):** Para el trabajo de “Propuesta Tatú”, en junio del 2010 se realizó la coordinación en Argentina y se preparó a un grupo de 25 estudiantes en torno a aspectos generales del análisis de la situación de salud, y principalmente sus procedimientos. Se trabajó con grupos de encuestadores.

El trabajo se realizó durante varias semanas, se inició la última semana de julio logrando el relevamiento de 100 familias y se realizó un cuestionario respecto al comportamiento de algunos factores de riesgo, así como una toma de tensión arterial, dicho cuestionario se realizó teniendo en cuenta como criterio de inclusión a todas las personas mayores de 35 años pertenecientes a las 100 familias encuestadas durante la primer semana de trabajo.

Entre otras acciones se desarrollaron varios proyectos como : cultura física con los niños del lugar, se trabajó en la formación de promotores de cultura física , cine comunitario a través de un proyector con películas para la población, costura solidaria mediante el cual personas de la comunidad donaron tiempo y trabajo para realizar prendas de primera necesidad, que fueron repartidas entre los vecinos que más lo necesitaban y el proyecto de coro con una profesora de música, y una estudiante de medicina de la Universidad de Buenos Aires que pertenecía a un coro.

### **CONCLUSIONES:**

Potenciar el intercambio cultural entre todas las nacionalidades que se forman en la Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara ha permitido un proceso de reafirmación de la identidad cultural de los pueblos, potenciar valores como el patriotismo, el humanismo y la solidaridad, encaminar esfuerzos en otros países para mejorar la situación de salud en comunidades periféricas necesitadas y formarlos en un pensamiento creativo y transformador en función de trabajar en aras de un desarrollo sostenible para los pueblos ante el embate de la globalización neoliberal que impone la anticultura y el desarraigo.

Los proyectos de intervención comunitaria que protagonizaron los estudiantes de diversos países de Centro y Latinoamérica han dejado a las autoridades, un informe resumen del diagnóstico de los problemas de salud y las acciones acometidas para su solución, lo que puede favorecer la toma de decisiones estatales en cada uno de ellos, como vías para contribuir a un desarrollo sostenible de esos pueblos.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

1. CRES (2008) Conferencia regional de educación superior en América Latina. Capítulo 6.- Integración regional e internacionalización de la educación superior en América Latina y el Caribe.
2. SIUFFI G (2007) Cooperación internacional e internacionalización de la Educación Superior.
3. SEBASTIAN J (2004) Cooperación e internacionalización de la Universidad. Editorial Biblos. Argentina
4. DIDOU Auspit y otros (2007) Experiencias de convergencia de la educación superior en América Latina. México. UNESCO
5. UNESCO (1998).Declaración mundial sobre Educación Superior en el siglo XXI: visión y acción. Marco de acción prioritaria para el cambio y desarrollo de la educación superior.
6. UNCED (1993) Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y Desarrollo, Río 92 (Ed: MOPT)

8 Ezequiel Ander Egg (2003) Aproximaciones al problema de la cultura, como respuesta al problema de la vida. Cuadernos de animación sociocultural. Asociación Cultural Asturactiva. Gijón

9 Leal García Elizabeth (2010) Estrategia Educativa y extensionista de la Universidad de Ciencias médicas de Villa Clara.

10 Menéndez Pérez, Melba (2005) Programa de Interacción Social. Universidad de Ciencias Médicas de Villa Clara.

11 Prof. Ing. González Jorge H. (2007) Internacionalización de la educación superior.

12 Bustamante Equen, Juan J. Gordillo Orozco, Alan. (2008) Los procesos de globalización, mundialización e internacionalización y las necesidades humanas.

13 Martí Pérez, José (1975). Obras Completas. Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, Tomo 20, página 361.